

	Χρήστος Δερμεντζόπουλος Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Στοιχεία επικοινωνίας Τηλ.: +30-2651009520 E-mail: cdermen@uoi.gr cdermen@otenet.gr Ιστοσελίδα: https://uoi.academia.edu/ChristosDermenzopoulos
Degree: PhD Year: 1994 Institution: Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Κοινωνίας Degré: MA (DEA) Year: 1988 Institution : Paris I – Panthéon Sorbonne, France Histoire et Civilisation - EHESS (École des hautes études en sciences sociales)	Ερευνητικά θέματα 1. Τέχνες και Πολιτισμός 2. Υλική και Άυλη Πολιτισμική Κληρονομιά 3. Ταυτότητες, Επικοινωνία, Ετερότητα, Διαπολιτισμικότητα Ερευνητικά ενδιαφέροντα • Ανθρωπολογία της Τέχνης και Πολιτισμική Ανθρωπολογία • Πολιτισμικές Σπουδές • Πολιτισμική Ιστορία • Κινηματογραφικές Σπουδές και Ιστορία του Κινηματογράφου • Κοινωνιοσημειωτική • Νοσταλγία και σπουδές Μνήμης • Λαϊκή και δημοφιλής κουλτούρα • Ελληνικός λαϊκός και δημοφιλής κινηματογράφος Επαγγελματική Εμπειρία • 2018: Καθηγητής, Σχολή Καλών Τεχνών, ΠΙ • 2013: Αναπληρωτής Καθηγητής, Σχολή Καλών Τεχνών, ΠΙ • 2011: Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, ΠΙ • 2008: Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, ΠΙ • 2003: Λέκτορας, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, ΠΙ • 2001–2003: Συμβασιούχος Λέκτορας, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, ΠΙ Μεταδιδακτορική ερευνητική εμπειρία: • 1999-2000: Post-Doc υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και εταίρος του τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου Άλλες ακαδημαϊκές θέσεις • 2019-2021: Συντονιστής και μέλος ΣΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου <i>Δημόσια Ιστορία</i>, στη θεματική ενότητα: <i>Ιστορία και Κινηματογράφος</i> • 2006-2010, 2011-2018: Μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου <i>Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων</i>, στη θεματική ενότητα: Διαστάσεις των πολιτισμικών φαινομένων • 2014-2015, 2016-2018: Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου

	Κύπρου Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη • 2014-2018: Μέλος ΣΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη, στη θεματική ενότητα: Πολιτισμός και Πολιτισμικές Σπουδές • 2010-2013: Μέλος ΣΕΠ στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, στη θεματική ενότητα: Εισαγωγή στη σπουδή του ελληνικού πολιτισμού
--	--

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

1. *Συνηθισμένοι άνθρωποι: Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα*, (με Γ. Παπαθεοδώρου), Opportuna, Πάτρα 2021
2. "Un pas suspendu de la modernité: le passage de la culture populaire à une culture de masse dans l'Europe de Sud-Est", (avec L. Flitouris), dans *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, 2020, Regards croisés sur la culture médiatique européenne, Publisher LPCM, 2020
3. "Aspects of Alterity: from Mythological Presentation to Cinema Representation" (with Nikos Katsikoudis, Victoria Ferentinou), in P. Soucacos, A. Gartziou-Tatti, M. Paschopoulos (ed.), *Hybrid and Extraordinary Beings Deviations from "Normality" in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine*, Ιατρικές εκδόσεις Κωνσταντάρας, (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα 2017
4. "Félúton a modernitás felé: átmenet a populáris kultúrából a tömegkultúra Délkelet-Európában" (Un pas suspendu de la modernité: le passage de la culture populaire à une culture de masse dans l'Europe de Sud-Est), (με Λ. Φλιτούρη), in Sándor Kálai (szerkesztette), *Mediakultura Közép-Kelet-Európában*, Les Toltes, Budapest 2016
5. "Place, memory and tradition in contemporary Greek cinema just before the crisis", in K. Dimadis (ed.), Proceedings of 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies. *Contununities, Discontinuities, Ruptures in the Greek Word: Economy, Society, History, Literature*, Vol. 5, Athens 2015
6. "Approaching an abstract cinematic form: *The Tree of Life* (2011), by Terrence Malick", (with Th. Vasileiou), *Journal of Literature and Art Studies*, Issue 9, Vol.4, (September) 2014
7. «Bakhtine et théorie des genres au cinéma: Les limites du dialogisme», in Polyuha, Mykola, Clive Thomson and Anthony Wall, (eds), *Dialogues With Bakhtinian Theory: Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference*. London, Canada: Mestengo Press. 345 p. Interdisciplinary Series No. 1. (ISBN 978-0-9699145-2-5), 2012
8. «Regaining memory: The case of the Greek film Politiki Kouzina (A Touch of Spice)», in Tischler, Ulrike / Zelepos, Ioannis (Hrsg.), *Bilderwelten – Weltbilder. Die Gegenwart der Vergangenheit in postsozialistischen Metropolen Südosteuropas: Thessaloniki, Istanbul, Izmir*, PETER LANG, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2010

Πρόσφατα ερευνητικά έργα και χρηματοδοτήσεις

- 2020-2023: επιστημονικός συνεργάτης (Biennale of Western Balkans) in the European program *Some Call us Balkans*, Creative Europe, Cultural Cooperation Project in the Western Balkans
- 2017-2021: Επιστημονικός συνεργάτης στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα DETECT. Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives. HORIZON 2020 "Europe in a changing world- inclusive, innovative and reflective societies" (2014-2020), Contemporary histories of Europe in artistic and creative practices
- 2018-2021: Διευθυντής της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων (BoWB) www.bowb.org (Έργο χρηματοδοτούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού)
- 2016-2017: Επιστημονικός υπεύθυνος ως Διευθυντής του Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων του Ερευνητικού - Επιμορφωτικού

προγράμματος οπτικοακουστικού εγγραμματοςμού: *Κινηματογράφος και Ιστορία: Διδάσκοντας με τη δύναμη του οπτικοακουστικού μηνύματος* (υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας)

- Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού χρηματοδοτούμενου προγράμματος με τίτλο: Culture, identity and movement: a study in the social anthropology of the everyday life and popular representations of immigrants from Pakistan in Nea Ionia, Athens, Greece από το John S. Latsis Public Benefit Foundation στο πεδίο Anthropology with emphasis on social anthropology of local groups